
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσική περιπλάνηση στη Βιέννη

Ενα γοητευτικό μουσικό ταξίδι στη Βιέννη, την αδιαμφισβήτητη πρωτεύουσα της μουσικής, υπόσχεται η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, στη συναυλία που θα δώσει την ερχόμενη Παρασκευή, στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ. Την ορχήστρα διευθύνει ο 39χρονος Ισραηλινός μαέστρος, Νταβίντ Γκρίλσαμερ, ο οποίος ερμηνεύει ταυτόχρονα στο πιάνο.

Η ΚΟΘ θα εκτελέσει άψογα δείγματα των πρώιμων περιόδων του κλασικισμού, του ρομαντισμού και του εξπρεσιονισμού, από κορυφαίους εκπροσώπους του κάθε είδους, που καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό τις μετέπειτα μουσικές εξελίξεις. Το πρόγραμμα ξεκινά με το έργο του Αντον Βέμπερν «Πασακάλια

για ορχήστρα», ένα άψογο δείγμα εξπρεσιονισμού με φανερές μεν επιρροές από τον πονέρο δάσκαλο του συνθέτη, Σάινμπεργκ, πάνω όμως σε μια μουσική φόρμα του 17ου αιώνα!

Ακολουθεί ένα από τα ωραιότερα κονσέρτα για πιάνο που έχουν γραφτεί ποτέ, το «Κονσέρτο για πιάνο αρ. 20 σε ρε ελάσσονα, Κ.466» του Μότσαρτ. Η μουσική περιπλάνηση στη Βιέννη ολοκληρώνεται στα 1828, όταν ο Φραντς Σούμπερτ έγραψε την επικών διαστάσεων «Μεγάλη Συμφωνία» του. Ενα έργο ανυπέβλητης γοητείας, που στέκεται στην πρώτη γραμμή της μετά Μπετόβεν περιόδου και ανοίγει διάπλατα τον δρόμο στον επερχόμενο ρομαντισμό.